

Brokeback Mountain (2005), Ang Lee

STORY LINE

L'Ennis i en Jack són dos joves que es coneixen fent de pastors a Brokeback Mountain. Els dos tenen clar que volen un bon futur: feina fixa, casar-se i tenir fills. Entre ells neix molt més que una bona amistat. L'Ennis es casa amb la seva companya de sempre amb qui té dues filles. Jack coneix a la "reina del rodeo", es casen i tenen un fill. Però amb el pas dels anys, en Jack i l'Ennis s'adonen que el que senten és més fort del que creien.

ESTRUCTURA MÍTICA: ELS DOTZE ESTADIS PRINCIPALS SEGONS VOGLER

1.El món ordinari:

Aquest estadi ens situa el món que el protagonista té com a quotidià, és a dir on es troba la seva existència diària. En *Brokeback Mountain*, aquest és el món marcat per una societat on l'Ennis hi vol tenir un forat. Una feina fixa, una família,... ser un més i no destacar per res que trenqui amb la resta. És on es troba el protagonista en la seva existència quotidiana, gens exòtica.

2.La crida de l'aventura: El segon estadi està marcat pel trencament d'aquesta vida quotidiana del protagonista. En aquest moment s'inicia l'aventura. La monotonia de l'Ennis es veu trencada un dia per l'aparició d'en Jack. En principi només un jove com ell que té les mateixes fites i que s'han trobat fent de pastors a Brokeback. El que comença essent una relació de dos nois que treballen junts acaba trencant els seus esquemes. Dia rere dia mantenen relacions sexuals, però saben que poden ja que estan aïllats a la muntanya.

3.Rebuig de la crida:

En aquest estadi el protagonista percep que hi ha un perill desconegut on hi pot caure. El dia següent del primer contacte físic entre els dos nois, l'Ennis s'avergonyeix d'ell mateix i rebutja el que ha passat. Diu que ell no és homosexual i que això no tornarà a passar (tot i que no és cert). D'altra banda, quan se'ls acaba la feina i tornen a la vida rutinària d'aleshores, al seu món ordinari, veuen que no poden continuar com en els darrers dies. No poden acceptar públicament la seva homosexualitat, perquè saben que això els pot prendre la vida. Si continuen pot ser perillós. L'Ennis es casa i té dues filles.

4.El mentor:

És el personatge que ajuda al protagonista a embarcar-se en aquesta aventura que suposa un nou món desconegut, un perill. En aquest cas, la figura del mentor està representada per en Jack. És ell qui "provoca" a l'Ennis per quedar de tant en tant, per desaparèixer uns dies del costat de les seves dones amb una mentida i poder compartir el temps l'un amb l'altre. En Jack està bé amb l'Ennis però no el pot deixar. Ho intenta, s'entreveuen històries amb altres homes per part d'en Jack, però no donen fruits. En Jack li agrada i fa els possibles per poder continuar amb el seu amic Ennis.

5.Travessia del primer llindar:

El protagonista (que també és l'heroi) camina endavant i entra al bell mig d'aquesta aventura. Ja no pot tornar enrere. Després de quatre anys sense veure's i cap mena de contacte, en Jack envia una carta a l'Ennis per quedar. L'Ennis accepta i li diu que el necessita. Espera el dia amb impaciència. Quan es retroben no poden amagar els seus sentiments s'abracen i es fan petons. Però l'Alma, l'esposa de l'Ennis els veu.

6.Proves, aliats i enemics:

L'heroi segueix el seu nou camí on es troba proves i regles per conèixer aquest nou món. Una d'aquestes proves és conviure amb l'Alma, al veure que l'Ennis no l'estima i que només la vol tenir per les feines de la casa i tenir criatures opta pel divorci¹ (i ell ho accepta). A part es queda amb les dues filles del matrimoni. L'Ennis es troba lliure, per tant no li cal donar explicacions per trobar-se amb en Jack quan vulgui. Només el lliga a la seva vida el cap de setmana que li toca estar amb les seves filles i la feina. Una de les altres proves que ha de passar és representar davant de tothom la seva antiga vida quotidiana i amagar els seus sentiments cap a en Jack quan es troben davant d'una tercera persona.

7.Aproximació a la caverna:

Passat l'equador dels dotze estadis, l'heroi ja està preparat per entrar a la caverna, és a dir és la fase de l'aproximació a aquest nou món. L'Ennis cada vegada està més a prop d'aquest nou món que l'espera. No es pot tornar enrere, per tant és difícil continuar al costat de la seva dona Alma. La seva relació acaba en divorci.

8.L'odissea:

L'heroi s'enfronta al seu malson més temut. L'Ennis, amb aquest divorci, s'adona que el seu amor real és pel seu amic Jack, és a dir, accepta la seva condició d'homosexualitat. Està sol i res li pot impedir fer el que ha estat fent tots aquests dies: enganyar l'Alma amb el seu amic i amant Jack.

9.La recompensa:

Una vegada, el protagonista ha superat l'estadi de l'odissea, aconsegueix una recompensa, un tresor. Aquest estadi és un nou gir i el final del segon acte. Però després d'aquesta entrada a la caverna i el pas de l'odissea, obté una recompensa: el temps que pot passar a soles amb en Jack. Finalment té allò que li agrada i no pot sentir-se culpable. El trofeu representa aquestes estones que pot passar amb el seu amic, però també la tranquil·litat que té clara la seva condició d'homosexualitat.

10.El camí de tornada:

Quan el protagonista gairebé està a punt d'arribar al final i superar els perills de l'aventura, se'n troba un de nou. Les forces del mal volen prendre-li de les mans el trofeu que tan li ha costat d'obtenir. L'Ennis tot i gaudir de la recompensa té por i acaba barallant-se amb la seva parella (trigaran un parell de mesos més a veure's, ell treballa a l'agost i no pot perdre aquesta feina. Segurament és una excusa més, una prova més que es posa per estar segur del camí escollit). Un dia que l'Ennis està en un bar, entra la cambrera (una antiga novieta que va conèixer temps després d'estar divorciat). És en aquest moment que s'adona realment dels seus sentiments, de la seva veritable condició. La noia pot perdonar-li que hagués desaparegut fins al punt de

¹ El divorci forma part del següent estadi.

continuar la seva relació allà on l'havien deixat, però l'Ennis no ho vol. Ell lluita per no tornar a aquest món quotidià que ja ha deixat lluny en l'horitzó i per tant per no perdre el trofeu que ha obtingut.

11. La resurrecció o examen final:

El protagonista heroi està a punt de superar l'última prova: s'enfronta a la mort per poder renéixer. És el clímax del guió. Aquest onzè estadi fa referència a la seqüència on l'Ennis s'assabenta que en Jack és mort. Ha de superar el dolor que li causa. Decideix conèixer els pares del difunt, que ells el coneixien a través de les paraules del seu fill Jack que els explicava que algun dia els dos anirien a viure a prop d'ells. L'Ennis supera aquesta darrera prova i finalment accepta la seva homosexualitat, no cal replantejar-se res més.

12. Tornada amb l'elixir:

El protagonista es converteix en heroi i, d'altra banda, aconsegueix un nou trofeu que és vital per al seu nou món. Finalment, quan l'Ennis marxa de casa els pares d'en Jack s'emporta un parell de camises, les camises que portava la primera vegada que es van veure, que portava a Brokeback. Per ell es converteixen, juntament amb una postal que li havia enviat el seu amic, en un trofeu. No només és el record d'en Jack, sinó el que aquest representa: el passí a un nou món i la fugida del seu antic món ordinari.