

## UNA HISTÒRIA DE VIOLÈNCIA

Fitxa tècnica i artística	
<b>Direcció:</b> David Cronenberg <b>Països:</b> EUA i Canadà <b>Any:</b> 2005 <b>Duració:</b> 96 min. <b>Interpretació:</b> Viggo Mortensen (Tom Stall), Maria Bello (Edie Stall), Ed Harris (Carl Fogarty), William Hurt (Richie Cusack), Ashton Holmes (Jack Stall), Stephen McHattie (Leland Jones), Heidi Hayes (Sarah Stall), Greg Bryk (William "Billy" Orser), Peter McNeill (Sheriff Sam Carney).	<b>Guió:</b> Josh Olson <b>Producció:</b> Chris Bender y J.C. Spink. <b>Música:</b> Howard Shore. <b>Fotografia:</b> Peter Suschitzky. <b>Muntatge:</b> Ronald Sanders. <b>Disseny de producció:</b> Carol Spier. <b>Vestuari:</b> Denise Cronenberg.

**Tom Stall (interpretat per Viggo Mortensen)**

En Tom Stall és un pare de família, es veu un home honrat, honest, amable, un bon pare dels seus fills... i també un bon gerent de la seva cafeteria. Més aviat sembla un home tímid, "submís" a la seva dona i preocupat per tot el que pugui passar a la seva família. Però l'aparició d'uns gàngsters, que els coneix del passat, el fan canviar. Ja no és una persona amable, és paranoic i es torna violent. Més que tornar-se, recupera la seva actitud d'abans.

Aquest personatge es pot emmarcar dins el model clàssic. Tom és el personatge central i el seu objectiu (la trama) és el d'oblidar el seu passat per tenir una nova vida, una vida normal. Les seves motivacions són la família. Al final de la pel·lícula, Tom es retroba amb el seu germà. Viu en una gran casa, però està sol. El que vol el personatge interpretat per Viggo Mortensen és ser feliç, ser una persona com la resta: tenir una feina, una família... D'altra banda, és un personatge que també canvia al llarg del film. Com ja s'ha dit és un personatge que al principi té un caràcter tranquil, pacífic, és una bona persona, però amb l'aparició del seu passat es transforma. Es transforma amb un germà Cusack. Al llarg de la història es revela progressivament "l'antic" Tom, la persona que era abans. L'evolució del protagonista es mostra en diversos contextos: socials (passa a ser un heroi i el centre d'atenció, a ell no li agrada), familiar (des de l'aparició dels gàngsters la seva relació amb la dona i sobretot amb el fill canvia. Ja no és el cap de família amable). També hi ha una "regressió" més que evolució. El personatge enlloc d'avançar, de continuar endavant retorna al seu passat que tant de temps li ha costat oblidar i deixar enrere.

**Arc de transformació**

A part, aquesta evolució ens fa veure en aquest personatge una dualitat. Una dualitat que es troba entre en Tom i en Joey: el bo i el dolent. En Tom és conscient de les coses bones que té i també de les seves accions malvades. No es fa enrere quan mata, al contrari sembla que li agrada i tot. Però no mata per matar, sinó que pretén defensar i protegir la seva família. És una lluita constant entre el jo bona persona i el jo violent, on guanya el primer. Es pot deduir després de matar el seu germà, tira la pistola al llac i opta per tornar amb la seva dona i els fills. Prefereix viure humilment que no quedar-se amb la casa del seu germà.

Si s'analitza l'arc de transformació del personatge d'en Tom es pot veure que el conflicte interior s'ha desencadenat per la trama (oblidar el seu passat i mantenir la seva família unida) i les subtrames (les relacions que té ell amb la dona, els fills, la resta de vilatans, el xèrif,... i com aquestes relacions canvien amb els dies). Alhora de classificar-lo en algun tipus d'arc, crec que

formaria part de les transformacions circulars. Es presenta al públic com una persona humil i exemplar, que veu la seva manera de fer alterada per l'aparició d'uns gàngsters. Sense que la seva família i amics ho sàpiguen ha fet una regressió. Ha tornat enrere, a la persona malvada que era abans, però el cercle no queda del tot tancat. Ja s'ha dit que tota aquesta gent no el coneixia abans, com era realment. De la bona persona que era, es converteix en una de violenta (a la vista dels vilatans mata en defensa pròpia), però després d'aquest canvi d'actitud, torna a la persona bondadosa que viu a un petit poble.

### **Temperament i caracterització**

Les dues característiques, el temperament i la caracterització, ajuden a la construcció del personatge. La primera pertany a una dimensió innata i espontània de la personalitat. És invariable i irrenunciable. En el cas de Tom es podria dir que pel seu temperament es podria classificar com a colèric és una persona extravertit inestable (impulsiu, iracund, passional...). Actua segons els seus sentiments, per defensar-se i sobretot a la seva família. Per primera vegada és feliç i no vol perdre aquesta felicitat, per això no pensa en els passos que dona. Els fa impulsivament.

En contra, la caracterització queda representada per les qualitats que envolten al personatge. És a dir, l'edat –en el cas de Tom, una quarantena-; la seva posició social –és una persona humil, un bon pare de família, propietari d'una cafeteria-; la relació que té amb la resta de gent (amics, família, coneguts) és bona. En tot moment és amable i respectuós, fins i tot quan coincideix amb en Carl Fogarty. Aquesta amabilitat és recíproca, també la donen els altres. Però aquestes relacions canvien amb el pas dels dies i l'aparició cada vegada més seguida dels mafiosos. Finalment dir que el seu passat ocult també l'ha ajudat a crear aquesta caracterització.

### **Eddie Stall (interpretada per Maria Bello)**

L'Eddie és la mare de família, una família que representa el somni americà. Igual que en Tom és una mare dedicada a la família. És una persona servil, que ho donaria tot pels seus. També és amable, honesta... es podria dir que és una "mare prototip", una mare perfecta. Però, igual que el seu marit, té dues cares. La cara amagada es pot veure a través de les escenes de sexe. Deixa de ser una persona dolça i obre el camí a una dona dura. Però aquesta duresa no sempre és present. Per exemple, quan apareixen els mafiosos a la casa familiar per endur-se'n en Tom, ella té por.

D'altra banda, en Tom en tot moment té la confiança de l'Eddie, però des del moment que en Fogarty i els altres dos gàngster són assassinats, ella perd la confiança. Està convençuda que els dolents tenen raó. A part, pensa que l'home que fa vint anys que coneix no és qui es creu. L'Eddie veu que ell vol fer els possibles per recuperar-la, però ell s'equivoca amb els fets. Discuteixen, l'agafa pel coll i la tira amb força cap al terra de l'escala. A partir d'aquest moment mantenen una relació sexual descarnada i animal; completament oposada a la que es veu al principi.

### **Temperament i caracterització**

Igual que el seu espòs, es podria definir el personatge de l'Eddie dins el model clàssic. El seu objectiu és estar al costat de la seva família, mantenir-la unida, veure com creixent els seus fills i estar al costat del seu marit. Sap que en Tom li amaga alguna cosa del seu passat, però davant del xèrif és capaç de mentir per amagar-ho. També evoluciona. Els fets que l'envolten i viu (viuen

tots) la fa canviar. Està plenament enamorada del seu marit, però quan veu la seva cara real, la part violenta, se n'adona que estima a una persona fictícia, a un personatge inventat.

L'Edie es veu més jove que el marit, potser uns trenta-cinc anys. És advocada, per tant té un estudi que en Tom no té. Es veu una dona jove, ben cuidada, guapa i atractiva. Per ella el seu objectiu és continuar amb la seva feina i està unida a la seva família. Si s'hagués de classificar-la en un grup de temperament, segurament estaria en el sanguini. És un personatge extravertit i estable.

### **Jack Stall (interpretat per Ashton Holmes)**

En Jack és el fill gran d'en Tom i l'Edie. Al principi de la pel·lícula és un fill modèlic i un bon estudiant. Però el seu caràcter canvia. Al principi aguanta i "accepta" els comentaris pèssims dels seus companys de l'escola. Però de mica en mica, es torna violent. O potser es desperta aquella violència que tenia a dins ben adormida i amagada, un caràcter violent que ja té el seu pare. Aquesta història que corre paral·lela a la principal és una història secundària.

La relació d'en Jack amb els seus pares i la seva germana és molt bona: sap què dir-li a la petita Sarah quan té mal sons (un mal son premonitori dels monstres que rondaran a partir d'aquell moment per les vides de la família Stall i pel tranquil poble. Les converses que té amb un i altre són de persona adulta, de fill responsable i seriós. Però aquesta relació tan idíl·lica es veu estroncada. Les converses amb el pare ja no són pausades i tranquil·les sinó que s'acaben escridassant i en Jack fuig per uns instants de casa. Aquestes reaccions vénen a partir del moment que en Tom s'assabenta que en Jack ha anat a cops de puny amb uns companys de classe. Ell li retreu que la violència no porta enlloc... I li diu ell, el seu pare, que ha matat dos homes! Igual que la seva mare comprova que la imatge que tenien d'en Tom no és la que creien que era. És un farsa.

Quan el pare retorna amb la família, els troba al voltant de la taula. El fill i la dona se'l miren, no diuen res. La petita Sarah decideix posar-li un plat a taula. Ell seu amb els ulls plorosos. Segurament per primera vegada reconeix i veu que el que ha fet no està bé. En Jack li acosta el plat amb menjar perquè el pare es pugui servir. Sembla que finalment acaben acceptant la persona que és realment. Potser per por o per hipocresia.

### **Transformació d'en Jack**

El fill d'en Tom pateix una evolució visible: deixa de ser el fill perfecte al fill que pega, en defensa pròpia, als companys d'institut; discuteix amb els seus pares i marxa corrents de la casa, com penedit del que ha fet –a diferència del seu pare–; i finalment mata a en Fogarty, per salvar el seu pare.

No estic molt segura en quin arc el classificaria, segurament el canvi que pateix és traumàtic o temperamental. La afectat veure la transformació del seu pare, adonar-se que no el coneix realment, que és una màscara. Per aquests motius, experimenta un canvi radical en la seva personalitat. No sabem si és una transformació circular com la del pare. Les llàgrimes del final del pare ens fan veure que se'n penedeix, també l'escena quan tira la pistola a l'aigua. Però no sabem què passa amb en Jack. Perdona al pare, o l'accepta. Tot i que no se sap si torna a ser una persona pacífica o manté aquesta nova manera de fer plena de violència.

### Caracterització

En Jack representa un noi jove, un adolescent, marcat per les actituds de superioritat dels seus companys de l'institut. Se'l veu una persona espavilada, intel·ligent, sense ganes de buscar brega i pacífic. Tot això fins a l'aparició dels mafiosos. Sembla entendre's que té parella, una noia companya de classe que no li agrada ni vol que es posi en problemes. Veu en el seu pare el seu objectiu, vol ser com ell i n'està orgullós, però el somni es trenca. Els seus complexos van lligats a no poder satisfer al pare, a no ser el millor o quedar en ridícul davant dels demés.

### Carl Fogarty (interpretat per Ed Harris)

Aquest personatge –que es diu igual que el pilot de motos Ducati, conegut com el “Rei de les Superbikes”– apareix a la recerca d'en Tom. Des del moment que posa els peus a la tranquil·la població on viuen els Stall els monstres de la més petita surten de l'armari. Representa a un home amenaçador i misteriós que s'enfronta a en Tom perquè creu que el coneix del passat. Tant l'Edie com en Tom li diuen que no es coneixen. Ella està al costat en tot moment del seu home. Fins que es troba amb en Carl en uns magatzems. Parlen i ella entra en dubte de tot el que li ha dit el seu marit. Les vegades que apareix, sempre està amb algun dels Stall. Se'l veu un personatge tranquil, li costa que se li acabi la paciència. D'altra banda, també se'l veu –tot i saber que és un malvat mafios– una persona educada, fins i tot es pot fer agradable. El seu objectiu és portar en Tom, o en Joey com ell li diu, a Filadèlfia al costat del seu germà Richie. No ho aconsegueix, ja que mou en mans d'en Jack, el fill.

És un personatge pla. És a dir, no té canvis de personalitat, té un objectiu, però marcat per algú altre. Més que un objectiu és una feina pagada. A diferència dels altres tres personatges analitzats, es podria classificar dins del model modern. Crec que dins el no-personatge. La seva presència és simple, el que fa és canviar el transcurs de la història de la família Stall i del poble. D'altra banda també es pot encaixar dins l'arc de personatges pla. És un personatge que interiorment és impermeable al canvi. A ell no l'afecta la història que l'envolta, però sí que ha aconseguit fer canviar la història.