

MATCH POINT

FITXA TÈCNICA**Direcció i guió:** Woody Allen**País:** Regne Unit**Any:** 2005.**Duració:** 123 min.**Gènere:** Drama**Interpretació:** Jonathan Rhys Meyers (Chris Wilton), Matthew Goode (Tom Hewett), Emily Mortimer (Chloe Hewett Wilton), Scarlett Johansson (Nola Rice), Brian Cox (Alec Hewett), Penelope Wilton (Eleanor Hewett), James Nesbitt (Detective Banner), Alexander Armstrong (Sr. Townsend), John Fortune (John), Ewen Bremner (Inspector Dowd).**Producció:** Letty Aronson, Gareth Wiley i Lucy Darwin.**ACTE I**

El primer acte comença amb la **presentació** d'un dels protagonistes, en Chris Wilton. Havia estat una jove promesa del tennis, i en l'actualitat es trasllada a Londres on farà de professor a un fill d'una bona casa, en Tom Hewett. Els dos nois es fan amics i ell el convida, primer a anar a l'òpera i després amb la seva família a passar un cap de setmana. La primera vegada que queden coneix a la germana del seu alumne, la Chloe. Els dos mantindran una relació.

Però hi ha un **detonant**¹, la Nola, que és la parella d'en Tom, una jove noia que vol ser actriu. La primera topada que tenen, en Chris ja se la mira amb interès. Ella és atractiva. Des d'aquest punt ell la intentarà seguir i jugar amb ella. Tot i que té clar que la seva relació s'ha de limitar a ser "cunyats", ell se sent atret i ella ho nota i li agrada.

Les **fórmules dramàtiques** són vàries: la Chloe convenç el seu pare que li doni feina a en Cris a l'empresa i així ho fa; les sortides que fan les dues parelles juntes, en Chris es mira tota l'estona a la Nola, d'una manera prou descarada, però sembla que cap dels germans Hewett se n'adoni de res. Un altre element pot ser quan la Chloe i en Chris queden, havien pensat passar la nit a casa, beure vi tot mirant una pel·lícula i no sortir; però ella li comenta que en Tom els havia convidat anar al cine. En Wilton finalment convenç a la seva parella per anar-hi i així està amb la Nola. Arriben al cine, però la Nola no hi ha anat, està malalta.

Un dia en Chris passeja pel carrer i es creua amb la Nola. La noia té pressa i està nerviosa, té una prova. En aquest moment hi ha el **rebuig de la crida**². Ell no té res a fer, només anar a casa, però decideix acompanyar-la a la prova. No només l'acompanya sinó que l'espera. Li va malament i acaben prenent unes copes en un bar, beuen més del compte, s'expliquen qui són. Al final cadascú va cap a casa seva.

En aquest punt ja s'acosta el **primer punt de gir**, que succeeix a la casa que els pares tenen fora de Londres. En Chris busca un llibre. En una altra sala de la casa hi ha en Tom i la Nola, els dos beuen. Al costat al sofà els pares Hewett: l'Alec i l'Eleanor. La mare mai li ha agradat l'actriu. Tots els comentaris que fa són contra ella. La Nola cansada surt corrents de la casa, travessa el

¹ És la primera empenta que activa la trama, la història d'en Chris.

² En Chris percep el perill, una relació amb la Nola que pugui anar més enllà de ser amics o simples germans polítics.

jardí sota una pluja forta. L'extennista la veu i la segueix. Finalment quan l'atrapa s'emboliquen al mig d'un camp. En aquest punt s'acaba el primer acte.

ACTE II

La història entre en Chris i la Nola s'atura en aquest punt. Ella es comporta fredament amb ell. Un dia estan a l'òpera els dos germans i les seves parelles. El telèfon sona, és per la jove actriu que té una segona oportunitat en la prova que en Chris la va acompanyar. Surt de la sala per poder parlar i el jove Wilton la segueix. La Nola li diu que el que va passar aquí es queda, que els dos s'han de casar amb en Tom o la Chloe. Sembla que en Chris li queda clar, decideix deixar-la estar. Per ell és una relliscada que no es pot repetir. Aquest podria ésser un dels **recursos d'interès** per al públic.

Li queda tan clar que tira endavant el casament amb la Chloe. Aquest és el **midpoint**³ de *Match Point*. Dies després del casament, en Tom els diu que ell la Nola ho han deixat. En Chris se sent "decebut" i que s'ha fallat a ell mateix. Potser si hagués esperat a casar-se ara hauria pogut fugir amb la Nola. Però ara no és gens fàcil. El lliga la feina i el matrimoni amb la Chloe.

Des que la Nola marxa ell la busca desesperadament però no la troba. Ha marxat de Londres. Però un dia en Chris i la Chloe queden a la galeria d'art. En Chris volta sol, direcció cap a una sala on es troba la Nola. Queden parats mirant-se, finalment es posen a parlar. Amb aquestes entra la Chloe amb una amiga. Queden en segon terme i parlen de les obres. En Chris li demana a cau d'orella el telèfon. Ella després de fer-se pregar li dona. Aquest moment seria el **segon punt de gir** i el final del segon acte.

ACTE III

Al llarg del tercer i últim acte en Chris i la Nola queden unes quantes vegades, la seva relació és més passional que amorosa, a diferència de la que té amb la Chloe. D'altra banda, la filla dels Hewett vol ser mare, però en Chris té por, sap que si accepta estarà molt més lligat a aquesta família. Però, a part, té la pressió dels sogres i d'en Tom, casat amb una noia que ja està en estat. Ho intenten tot però la Chloe no queda mai en estat.

D'altres **recursos d'interès** d'aquest tercer acte poden ser una seqüència on surten els dos germans i les seves respectives parelles, es troben a una parella amics dels dos i parlen de la Nola. Tothom l'ha vista, en Chris sembla no escoltar la conversa, fins que l'amic li diu que un dia el va veure agafar un taxi a prop d'on la Nola treballa. Ell ho nega.

En Chris cada vegada fa coses més rares per estar al costat de la Nola. Ell hi està bé, fins i tot queda d'hora al matí, abans d'anar a treballar. Prefereix està amb ella i no la Chloe.

No aconsegueix deixar la seva dona en estat, però sí a la Nola. En aquest moment arriba el **clímax** de la pel·lícula. Ella diu que vol tenir aquesta criatura i que ell decideixi que fer. Li diu que deixarà la Chloe per estar amb ella, però no passa. La Nola el truca a totes hores i a tot arreu, es

³ És el punt mig que divideix el segon acte en dues parts. No afecta la qüestió dramàtica sinó que únicament farà referència a l'estratègia emocional, a la intensitat dramàtica.

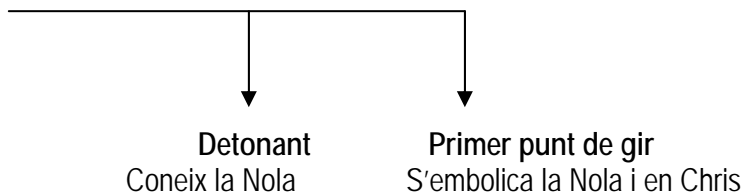
pensa que està tres setmanes fora, a Grècia. Però un dia se'l torba al carrer. El dia següent el va a buscar i li munta un bon escàndol al mig del carrer.

En Chris està cansat i indecís, li agrada estar amb la Nola, però sap que si deixa a la Chloe es quedarà sense res: ara ha après a viure bé, a tenir un xofer, una secretària, a tenir algú sota les seves ordres i no al revés. Prefereix estar malament però amb un sostre i una família que no està bé i malvivint.

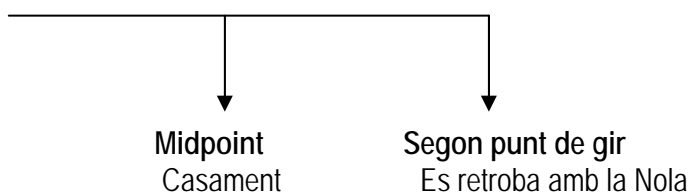
Un bon dia decideix **resoldre la trama** d'una manera ben senzilla. Agafa una de les escopetes de caça del seu sogre, queda amb la Nola, a tres quarts de set a casa d'ella, li menteix i li diu que ja li ha dit a la Chloe. Ella contenta va cap a casa però és víctima d'en Chris. La mata a sang freda. Abans ja ha matat a la veïna del davant de l'escala. La policia investiga l'assassinat i es pensa que ha estat un heroinòman que ha entrat a robar a la veïna (en Chris ja es va encarregar de robar-li les poques coses de valor que tenia: quatre joies i quatre diners) i quan fugia del pis es troba amb la Nola i també la mata. Per uns moments ell és sospitós, però un dels anells que tira al riu toca amb la barana, fa un match point, i cau al terra. Un rodamón l'agafa, al cap d'un dia el troben mort amb l'anell posat. La policia creu que és l'assassí.

En Chris viurà amb la Chloe i la família d'ella, se'l nota que no és feliç. La resta sí, finalment la filla dels Hewett està embarassada.

Primer acte



Segon acte



Tercer acte

